

Goldberg - Baß, Ausgangsmodell, 32 - taktige Erweiterung des Ruggiero - Basses, viertaktige Grundartikulation zwischen Öffnung und Schließung. Die letzten vier Takte der zweiten Hälfte entsprechen den letzten vier Takten der ersten Hälfte als Reprise in der Unterquint: in der ersten Hälfte: Öffnung von der I - V; in der zweiten: Schließung IV - I (plagal).

Mit Enjambements durch Quintfall bzw. Fonte bis in den sechsten Takt der Akttaktgruppe hinein. Damit verbunden: Sekundschnitte in der Kadenz und Hemiolen.

„La Follia“, Ausgangsmodell:

Mit Vorhaltsbildungen im Triosatz, steigend und fallend:

Angereichert durch die Ruggiero - Klausel etc.: