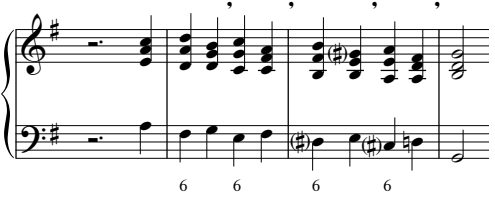



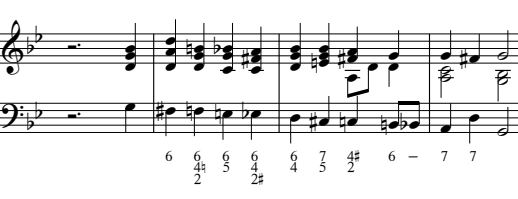
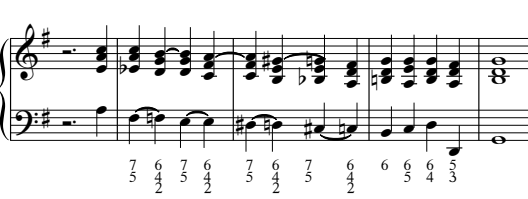


Erzwungene Ligaturen innerhalb der Fonte-Sequenz

Cantizans-Bezifferungen

Sekundakkord-Auflösungsvarianten

Ober- stimme / Unter- stimme	Diskantklausel löst sich auf	Diskantklausel wird imperfiziert	Tenorklausel wird zusätzlich imperfiziert
Diskantklausel löst sich auf	<p style="text-align: center;">6 -</p> 	<p style="text-align: center;">6 5</p> 	<p style="text-align: center;">7 5</p> 
Diskantklausel wird imperfiziert	<p style="text-align: center;">6 4 2 6</p> 	<p style="text-align: center;">6 4 2 6 5</p> 	<p style="text-align: center;">6 4 2 7 5</p> 

Bezifferungskategorien

Ligaturzunahme, erzwungene Ligatur,
Diskantklausel-Imperfektion,
Simultandurchgang, Supersemitonium statt
Quinte



	Cantizans	TenORIZANS	Altizans	Bassizans
Primär	<p>6</p>	<p>6</p>	<p>6</p>	
Sekundär	<p>6 5</p>	<p>4 3</p>	<p>6 4 2</p>	<p>7</p>
Tertiär	<p>7 5</p>	<p>6 5</p>	<p>4 3</p>	<p>6 4 2</p>
Quartär		<p>7 5</p>	<p>6 5</p>	<p>4 3</p>
Quintär			<p>7 5</p>	<p>6 5</p>