

Berühmte Bässe

1

6 7 6 3#

La Ciaccona

2

5 6 7 6 7 6 3#

3

5 6 5 6 5 6 3#

4

5 6 6 5 6 6 5 6 6 4 3#

5

6 6 5 6 6 5 6 3#

6

5 6 4# 6 4# 6 4# 6 4 3#

7

5 6 5 4# 6 5 4# 6 6 6 5 4 3#

8

6 4/2 6 6 4/2 6 6 4/2# 6 4 7 5 4 3# 8 7

9

6 7 6 3b 7 6 3# 6# 7/4 6 6b 3# 7 6 3b 7 6 6 3# 4 5 3#

10

5 7 7 7 7 7 3#

11

6 6 6 6 6 3# 6

12

6 6 6 7 6 5 3# 4 4 3#

13

6 6 6 7 6 5 3# 4 4 3#

14

7 5 6# 5b 6 4 6 4/2 7 5 7 5 4# 6 - 7 4/2

15

7 6 4 7 6 4 6# 6 7 6 6# 7 6# 6 7 6 6 6# 6 7 6 6 6# 6 7 6 7#

3# 4 3 3# 4 3 5b 4 5 4 6# 3# 4 3# 7 4 3# 4 3# 5b 4 5 4 3# 4 3# 5b 4 5 4 3#

16

La Romanesca (Pachelbelbaß)

17

4 3 9 8 4 3 9 8 4 3 8 7 8 7

18

6 6b 8 7

19

5 6 6 5 6 5 4 3# 7 6 6 5 6 8 7

20

6 6 6 9 8 6b 6b 6# 6 6 6 3#

5 5 5 4 5b 5b 4 5 5 4

21

6 6 6 8 7 8 7

22

5 6 8 7 5 6# 8 7 5 6 8 7 6 5 8 7

23

3# 4 3#

Passamezzo moderno

24

7 6 3# 7 6 4 3#

25

3# 4 3#

Passamezzo antico

26

6 6 7 3# 6 6 4 3#

27

6# 6 6 7 3#

Steigender Baß
(Fauxbourdon, Ruggiero,
französische Passacaille)

28

6 5b 6 5 6 5 4 3#

29

7 6 5 \flat 5 7 6 7 6 5 \flat 6 6 6 4 3 \sharp

30

[6]₄ 7 3 \sharp 7 3 \sharp 6 \sharp 5 \flat 6 4 5 3 \sharp

31

[6]₄ 3 \sharp 6 5 6 5 4 3 \sharp 7 6 6 4 3 \sharp

32

[6]₄ 7 3 \sharp 6 5 7 3 \sharp 6 5 6 \sharp 5 \flat 6 4 5 3 \sharp

33

7 5 6 4 2 6 4 7 5 7 5 6 4 7 5 3 \sharp

34

3 \sharp 3 \sharp 4 3 \sharp

La Follia

35

4 3 \sharp 9 8 4 3 9 8 4 3 9 8 3 \sharp 4 3 \sharp

6 36

37

La Ciaccona (Takt 1-4),
dessen Erweiterung:
Ruggiero (Takt 1-8), und
dessen Erweiterung: der *Basso der*
Goldbergvariationen