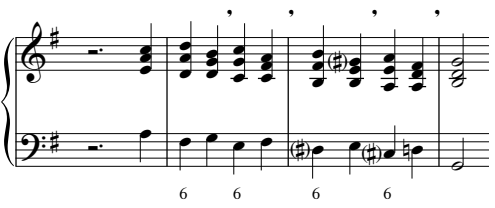







Erzwungene Ligaturen innerhalb der Fonte-Sequenz

Cantizans-Bezifferungen

Sekundakkord-Auflösungsvarianten

Ober- stimme / Unter- stimme	Diskantklausel löst sich auf	Diskantklausel wird imperfiziert	Tenorklausel wird zusätzlich imperfiziert
Diskantklausel löst sich auf	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">6 -</p> 	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">6 5</p> 	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">7 5</p> 
Diskantklausel wird imperfiziert	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">6 4 2 6</p> 	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">6 4 2 6 5</p> 	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">6 4 2 7 5</p> 

Bezifferungskategorien

Ligaturzunahme, erzwungene Ligatur,
Diskantklausel-Imperfektion,
Simultandurchgang, Supersemitonium statt
Quinte



	Cantizans	TenORIZANS	Altizans	Bassizans
Primär	<p>6</p> <p>6</p>	<p>6</p> <p>6 7 6 3#</p>	<p>6</p> <p>6 6</p>	<p>8 7</p>
Sekundär	<p>6 5</p> <p>5</p>	<p>4 3</p> <p>2 7 4 3 3# 7 6 3#</p>	<p>6 4 2</p> <p>6 6 6 6</p>	<p>7</p> <p>7</p>
Tertiär	<p>7 5</p> <p>7</p>	<p>6 5</p> <p>2 7 6 4 5 3#</p>	<p>4 3</p> <p>6 6 6 6</p>	<p>6 4 2</p> <p>6 7</p>
Quartär		<p>7 5</p> <p>2 7 6 4 5 3#</p>	<p>6 5</p> <p>6 6 6 6 6 6</p>	<p>4 3</p> <p>4 7</p>
Quintär			<p>7 5</p> <p>7 7 6 7 7 6 7 6</p>	<p>6 5</p> <p>6 4 7</p>