

## Publikationen:

- *Erfahrungsberichte zur Begabtenförderung*, erschienen in den „Dokumentationen des Vereins Bildung und Begabung“, Bonn 1989-94
- „*Ces gens là*“, *Jacques Brel und die Silhouetten der Anderen*, Dokumentation des Vereins Bildung und Begabung zur Schülerakademie 1989, Bonn 1989
- *Die Anwendung der Klausellehre des 17. Jhs. im Theorieunterricht*, 1. Teil der Diplomarbeit, Hamburg 1991
- *Der Aspekt des Phrygischen bei Brahms und Schönberg*, zwei Bände, 2. und 3. Teil der Diplomarbeit, Hamburg 1990/91
- *Der Begriff des „Neuen“ von Christoph Bernhard bis Bach*, Hamburg 1991
- *Zum Begriff der Postmoderne*, Hamburg, 1993; verschriftlicher Vortrag, gehalten an der Musikhochschule in Freiburg
- *Enzyklopädie des Generalbaßspiels und der Improvisation*, Notenteil, Hamburg, 1995/96
- *Laudatio für Henning Brauel*, veröffentlicht in: „Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart 1996
- *Henning Brauels „Notturmo“*, Aufsatz für das Inlet der CD „Cross Over!“, Kunststiftung Baden-Württemberg, 1996
- „*Weder Oper, noch Film*“, Programmheft zur Theatermusik zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“, Theater der Stadt Aalen, 1998
- *Generalbaß und Improvisation*, Textteil, Hamburg 2000
- *Die Fuge im 18. und 19. Jahrhundert zwischen Rezeption und Wandel*, Verlag Karl Dieter Wagner, Schneverdingen 2003
- *Die Fuge zwischen Rezeption und Wandel*, erweiterte Fassung, Weidler Buchverlag Berlin, 2002
- *Die Kunst der Fuge - Sammlung oder Zyklus?* Hamburg 2012/2013
- *Einführung in die Klausellehre*, Hamburg 2012/2013
- *Anmerkungen zur Capacitas Sextae*, Hamburg 2013
- *Anmerkungen zur Acquiescens*, Hamburg 2016
- *Eusebius und Florestan - Betrachtungen zum Klavierkonzert a-moll von Robert Schumann (2014)*, BoD Verlag Norderstedt, 2017
- *Spiegel und Träne, Kontrapunktische Strenge und der Affekt der Trauer, (2016/17)*, BoD Verlag Norderstedt, 2017
- *Vom Primat der Melodie*, Hamburg 2017
- *Studien zur Mehrstimmigkeit (2013-17)*, BoD Verlag Norderstedt, 2017

## Kompositionen:

- „*Synästhesia pluralistica*“, Installation für 16-Kanal-Tonband und Lichtmaschine (1986), UA im „Forum junger Komponisten“ an der Musikhochschule Hamburg
- „*Nyctalgie*“ für 16-Kanal-Tonband und Videofilm (1987), UA während eine der ersten Multimedia-Nächten, Musikhochschule Hamburg
- *Die Erwartung*, lyrische Szene für Sopran und Streichorchester nach einem Gedicht von Schiller (1992)
- *Fantasie für Cembalo* (1993), UA im Rahmen eines Programms zum Konzertexamen Cembalo, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
- „*Cool Moon*“, Paraphrasen für Kontrabaß solo (1994), UA im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
- „*Bitte*“, nach einem Gedicht von Erich Fried, für Tenor, Flöte, Violoncello und Cembalo (1994)
- „*Irgendwie*“, Chansonpersiflage für Gesang, Klavier und gesampelte Klänge, Studioproduktion (1995)
- „*Es gilt, alle Verhältnisse umzuwerfen*“, Chansonpersiflage für Gesang, Klavier und gesampelte Klänge, Studioproduktion (1997)
- *Libretto zur Oper „tot“* (Musik Peter Sabbagh), UA Opernprojekt Rheinsberg 2003
- *Trio* für Klarinette, Violoncello und Klavier (1987), UA im Forum der Musikhochschule Hamburg
- *Fünf Klavierstücke* (1995), 1996 gesendet vom NDR, erschienen 1999 auf der CD „Neues aus der Milchstraße“, peermusic classical
- *Sonate für zwei Klaviere* (1997), Auftragswerk des Klavierduos Mann/Schmid, UA 1999 bei meinem Porträtkonzert in der Patriotischen Gesellschaft Hamburg
- *Chaconne* für Klavier (1996), Auftragswerk des Malers Jörgen Habedank, UA im Steinway-Haus Hamburg 1996
- „*Und die Hörner des Sommers verstummen*“ (1996), für Bariton und Klavier, UA 1999 in der Patriotischen Gesellschaft Hamburg
- *Drei Gesänge* nach Gedichten von Georg Heym (1999), für Bariton und Klavier
- „*a farewell song*“ (1996/97), für gemischten Chor a cappella, nach Gedichten von Walt Whitman, Auftrag des Exeter Cathedral Choir, UA 1998 in der Kathedrale St. Peter, Exeter
- *Erste Klaviersonate* (Paraphrasen über den Choral „Oh Heiland reiß die Himmel auf“), UA des 4. und 5. Satzes im Mendelssohnsaal der HfMT Hamburg 2001
- *Acht Lieder und Zwischenaktmusiken zu „Helges Leben“* von Sibylle Berg, Kommödie Winterhuder Fährhaus 2003
- *Bühnenmusik zu „Blutsbande“* von Ramon Valle-Inclan, für Gesang, Viola, Klavier und Elektronik, Zeisehallen Hamburg 2003
- *Bühnenmusik zu „Die Kleider des Toten“* von Ramon Valle-Inclan, für Sopran, Sprecher, Viola, Klavier und Elektronik, Kampnagelfabrik Hamburg 2004
- Theatermusik zu „*Invasion*“ von Jonas Hassen Khemiri, Monsun-Theater, 2009
- „*premiers morceaux*“ für Klavier, unserer kleinen Tochter gewidmet, 2014
- *Ergänzung zum Contrapunctus 19* der „Kunst der Fuge“, 2012
- *Liedvariationen über „Der Wächter, der hub an den Tag“*, 2012
- *Fuge über ein Kinderlied*, 2014
- *Ricercare im 1./2. Ton*, 2016