



## Curriculum vitae Prof. Volkhardt Preuß

---

Reichardtstr. 1  
22761 Hamburg

Tel.: 040 3907882  
mobil: 0175 4156889  
mail: volkhardt.preuss[at]gmail.com  
website: www.volkhardt-preuss.de

*geboren* 1961

*Abschlüsse:* 1981 Abitur (1,7)  
1990 Diplom Komposition Diplom (1,0) Diplom Musiktheorie (1,0) Diplommusiklehrer  
Musiktheorie (1,0)

*Sprachen:* Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut), Französisch (sehr gut)  
Italienisch (sehr gut), Spanisch (gut), Latinum

*Zusätzliche Qualifikationen:*

Zweijähriges Tonstudiopraktikum, Multimediaprojekte; Beherrschung der wichtigsten computergestützten Digital-/Analogtechniken im Tonstudio; Erfahrungen im Editing, Mastering und Mikrofonierung; Beherrschung von Finale, Sibelius, Cubase, Logic Audio, Protools und Peak.

*Berufserfahrung:*

1987-1989 Dozent für Operngeschichte am Smith-College der Universität Hamburg  
1990-1991 Lehraufträge für Improvisation, Generalbaß, Partiturspiel, Gehörbildung und  
Satzlehre an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg  
1991-1993 Dozent für Ornamentik und historische Aufführungspraxis ebenda  
seit 1991 nebenberufliche Professor für Musiktheorie, Komposition und Improvisation  
an der Musikhochschule Hamburg  
seit 1999 Dozent für Formenlehre, Analyse, Tonsatz und Gehörbildung an der HfK Bremen  
seit 2013 Dozent für Formenlehre, Tonsatz und Gehörbildung am musikwissenschaftlichen  
Institut und am Institut für Schulmusik der Universität Bremen  
seit 2014 Assoziiertes Mitglied der Fachgruppe Alte Musik, zusätzlich zur Fachgruppe  
Komposition/Theorie  
seit 2015 Dozent für Klavierimprovisation, unterrichtspraktisches Klavierspiel und Generalbaß an  
der HMT Rostock  
SS 2017 Vertretungsprofessur für Musiktheorie an der HMT Rostock

*Forschungsschwerpunkte:*

- Kontrapunktische, harmonische, melodische und ornamentale Prinzipien der Musik vom 15 bis Anfang 20. Jahrhundert; darauf basierend:
- Modellhafte Strukturen und deren Nutzbarmachung für die Improvisations- und Generalbaßpraxis
- Der Einfluß der Malerei, Literatur und Philosophie auf die Musik und umgekehrt
- Verbindungen zwischen Alter und Neuer Musik
- Musikalische Form und deren interdisziplinäre Analyse
- Forschungen zu Analysetechniken; Intuitions- und Kreativitätsforschung
- Entwicklungsprozesse von alter Musik ins 21. Jahrhundert

*Vorlesungen an der HfMT Hamburg:*

- SS 2011 Goldbergvariationen
- WS 2011 Kunst der Fuge
- SS 2012 Orgelmesse und Canonische Veränderungen
- WS 2012 Wohltemperiertes Clavier I und II
- SS 2013 Beethoven
- WS 2013 H-Moll-Messe und Missa Solemnis
- SS 2014 Mozart
- WS 2014 Schostakowitsch
- SS 2015 Brahms
- WS 2015 Bartók
- WS 2012-SS 17 Seminarreihe „Wege ins 20. Jahrhundert
- SS 2016 Letzte Werke
- WS 2016 Schubert
- SS 2017 Mozart, letzte Sinfonien
- WS 2017 Richard Strauss

*Ringvorlesungen und öffentliche Projekte:*

- SS 2012 „Ein Tag für die Kunst der Fuge“
- WS 2014 Ringvorlesung „Der zweyte Teil der Clavierschule C.Ph.E. Bachs im Generalbaß- und Improvisationsunterricht“
- WS 2015 Hochschulöffentlicher Vortrag „Spiegel und Träne - kontrapunktische Strenge und der Affekt der Trauer“ an der HMT Rostock

*Erfolgreiche Studenten aus meiner Klasse:*

- |  |   |
|--|---|
| Prof. Dr. Jan Philipp Sprick (Rostock) | Johannes Debus (Toronto)                  |
| Prof. Mikayel Balyan (Wien)            | Prof. Mathias Neumann (Bayreuth, Hamburg) |
| Folker Froebe (München)                | Sebastian Sprenger (Hamburg)              |
| Prof. Jörn Arnecke (Weimar)            | Prof. Frank Löhr (Hannover, Hamburg)      |
| Jan Hendrik Röhrden (Bremen, Rostock)  | Prof. Dr. Peter Giesl (München)           |
| Prof. Dr. Oliver Korte (Lübeck)        | Dr. Peter Sabbagh (Bremen)                |
| Ivo Ignaz Berg (Lübeck)                | Jörg Ehrenfeuchter (Hannover)             |
| Friederike Spangenberg (Göttingen)     | Ruta Paidere (Hamburg)                    |
| Matan Entin (Rostock)                  |   |

*Kurzgefaßter Lebenslauf als Text:*

Prof. Volkhardt Preuß, geb. 1961, Musiktheoretiker, Komponist, Pianist und Hochschullehrer, studierte an der Musikhochschule in Hamburg Theorie und Improvisation, Komposition, Klavier und Dirigieren. Paralleles Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Italienisch an der Universität Hamburg. Er wurde zunächst Lehrbeauftragter, 1991 dann Professor für Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikhochschule Hamburg. Seit 1999 ist er außerdem Dozent für Tonsatz, Formenlehre und Gehörbildung an der Musikhochschule in Bremen. 2015 wurde er auch Dozent für Klavierimprovisation an der Musikhochschule in Rostock. 2017 bekleidete er dort eine Vertretungsprofessur für Musiktheorie. Er ist glücklicher Vater einer kleinen Tochter.