

# I bei legami

## Ritornello

(Allegro)



1) Anche in questi scherzi musicali la longa  $\text{H}$  è la finale per le voci, dopo l'ultima strofa e per gli strumenti nella chiusa l'ultima volta che si ripete il ritornello.

(Andante quasi adagio, ma in due)

I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Perch'io sem.

- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che

si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io

go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do.

Tempo ch'alato  
Rapido vai  
Me scatenato  
Mai non vedrai  
E crescan ire  
Per mio martire,  
E cresca orgoglio  
Per mio cordoglio

Che s'io ramento  
La nobil mano  
Ogni tormento  
M'assale invano,  
Ma bianca e pura  
Che'n prova oscura  
Spume marine  
E nevi alpine.

O tu, ch'altiere  
Saetti Amore  
Chiamati Arciere  
Per suo valore  
Ch'ogni tuo strale  
E per se frale  
Ne l'arco offende  
S'ella non tende!

# Amarilli onde m'assale

## Ritornello

(Allegro)

The musical score is divided into three systems, each consisting of three staves (treble, treble, and bass clef). The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff of the first system starts with a forte 'f' dynamic, followed by a piano 'p' dynamic. The second staff also starts with 'f' and ends with 'p'. The third staff starts with 'f' and ends with 'p'. The second system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff starts with a forte 'f' dynamic. The second staff starts with a forte 'f' dynamic. The third staff starts with a forte 'f' dynamic. The third system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff starts with a piano 'p' dynamic, followed by a forte 'f' dynamic. The second staff starts with a piano 'p' dynamic, followed by a forte 'f' dynamic, and includes a '(b)' marking. The third staff starts with a piano 'p' dynamic, followed by a forte 'f' dynamic. The score is marked with various dynamics (f, p) and includes slurs and accidentals.

(Andante, in due)

A - ma - ril - - li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - - li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - - li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

di no - vo ar - do - re Di mio be - ne e di mio ma - le Mio

di no - vo ar - do - re Di mio be - - ne e di mio ma - le Mio

di no - vo ar - do - re Di mio be - - ne e di mio ma - le Mio

Mio mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - - li ond'io gio -

mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - - li ond'io gio -

mi - glio - - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - - li ond'io gio -



# Fugge il verno dei dolori

## Ritornello

(Allegro)

*f* *f* *f*

*p* *p* *p*

(Allegro moderato)

*p* *p* *p*

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli amo - ri

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli a mo - ri

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli a mo - ri

*mp*

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

*mp*

Se ne tor - na Tut - ta ador - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

*mp*

Se ne tor - na Tut - ta a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

*f*

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

*f*

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

*f*

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

*p*

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

*p*

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

*p*

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

Senti Zeffiro che spira  
Vedi Amor che l'arco tira,  
E c'invita  
A dolce vita  
Vita quieta  
Vita lieta  
E tu sorda, e cieca ah! lasso  
Neghitosa  
Disdegnosa  
Ti starai qual duro sasso.

Senti piange Tortorella  
Quasi afflitta vedovella,  
Che non trova  
Che le giova  
Il suo errante  
Caro amante  
E tu viver sempre vuoi  
Sola in noie  
Da le gioie  
Nascondendo i sensi tuoi

Tu non sai che lieto stato  
È il trovarsi accompagnato  
Mira Filli  
Amarilli  
Quanto gode  
Con sua lode  
Di star sempre a Tirsi in braccio,  
Filli oh quanto  
Farai pianto  
Se disprezzi questo laccio.

# Quando l'Alba in Oriente

## Ritornello

(Allegro)

*p*

*f*

(Andante)

*p*

Quan-do l'Al - . - ba in O - rien - . - te L'almo Sol

*p*

Quan-do l'Al - . ba in O - rien - . te L'almo Sol

*p*

Quan-do l'Al - . ba in O - ri - en - . te L'almo Sol

s'appre-sta a scorge-re Giù del Mar la veg-giam sor-ge-re Cin-  
 s'appre - sta a scorge-re Giù del Mar la veg - giam sor-ge-re Cin-  
 s'appre - sta a scorge-re Giù del Mar la veg - giam sor-ge-re Cin-  
 - ta in gon - na ri - lu - cen - te On - de lam - pi si dif -  
 - ta in gon - na ri - lu - cen - te On - de lam - pi si dif -  
 - fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .  
 - fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .  
 - fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .

Rose, gili almi immortali  
 Sfavillando il crin adornano,  
 Il crin d'oro, onde s'aggiornano  
 L'atre notti de'mortali  
 E fresche aure intorno volano  
 Che gli spirti egri consolano.

Nel bel carro a meraviglia  
 Son rubin che l'aria accendono  
 I destrier non men risplendono  
 D'aureo morso, e d'aurea briglia  
 E nitrendo a gir s'apprestano  
 E con l'unghia il Ciel calpestando.

Con la manca ella gli sferza  
 Pur con fren, che scossi ondeggiano,  
 E se lenti unqua vaneggiano  
 Con la destra alza la sferza  
 Essi allhor, che scopiar l'odono  
 Per la via girsene godono.

Si di fregi alta, e pomposa  
 Va per strade, che s'infiorano,  
 Va su nemi, che s'indorano  
 Rugiadosa, luminosa  
 L'altre Dee, che la rimirano  
 Per invidia ne sospirano.

E ciò ver qual più n'apprezza  
 Per beltade a l'Alba inchinasi,  
 Non per questo ella vicinasi  
 Di mia Donna a la bellezza,  
 I suoi pregi Alba t'oscurano,  
 Tutte l'alme accese il giurano.

## Non così

## Ritornello

(Andante)

The musical score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. It begins with a Ritornello in 3/4 time, marked (Andante) and piano (*p*). The first system shows the instrumental introduction. The second system introduces the vocal melody with the lyrics "Non co-sì tosto io mi-ro Il". The third system continues the vocal melody with the lyrics "vo-stro va-go ar-do-re" and includes a section labeled "1) ISTRUMENTI SOLI" where the instruments play alone. The score uses dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) and includes slurs and accents to indicate phrasing and emphasis.

1) Si ricorda qui l'avvertimento dell'Autore: "Dove si vedranno tirate alcune linee nella sede delle parole, quelle note che sono ad esse linee sovrapposte dovranno esser sonate, ma non cantate.,, questo è il primo caso, che si ripeterà ancora 5 volte nel corso di questi scherzi musicali, e che dimostra come gli istrumenti suonassero sempre insieme alle voci, raddoppiandole all'unissono.

*p*

ces\_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

1)

ces\_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

*p*

ces\_s'o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

\_ tan\_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

1)

\_ tan\_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

\_ tan\_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà .

Uscir dal fianco ardente  
Sospir non ha diletto  
Ne fa sentir dolente  
La lingua alcun suo detto  
Ne giù per gl'occhi al petto  
Pur lagrimando sen va .

L'alma che sbigottita  
De gl'affanni mortali  
Ama fuggir la vita  
Per si fuggir suoi mali  
Lascia in riposo l'ali,  
E giù nel cor si sta .

Tanto posso io contarvi  
Begl'occhi di mio stato;  
Ma se viene in mirarvi  
Altri si fortunato,  
Deh quanto sia beato  
Chi mai vi bacierà .

Sgombra nova dolcezza  
Dal viso ogni mia pena;  
E non so qual chiarezza  
Mia fronte rasserena,  
Che d'atro duol ripiena  
Mette in altrui pietà .

Tutta alfin si raviva  
La mia vita amorosa,  
Qual fior in fresca riva  
Al Alba rugiadosa,  
O qual serpe squamosa  
A soli de l'està .

1) Nell'originale:



# Damigella tutta bella

## Ritornello (Andante)

*mp*

*mp*

*mp*

*mf* *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

*mf* *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

*mf* *p*

Da - mi - gel - la Tut - ta bel - la Ver - sa ver - sa quel bel

*mf* *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

*mf* *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

*mf* *p*

vi - no Fa che ca - da La ru - gia - da Di - stil - la - ta di ru - bi - no .

Ho nel seno  
Rio veneno  
Che vi sparse Amor profondo,  
Ma gittarlo  
E lasciarlo  
Vo'sommerso in questo fondo.

Damigella  
Tutta bella  
Di quel vin tu non mi satij,  
Fa che cada  
La rugiada  
Distillata da Topatij.

Ah che spento  
Io non sento  
Il furor de gl'ardor miei,  
Men cocenti  
Meno ardenti  
Sono oimè gli incendi Etnei.

Nova fiamma  
Più m'infiamma  
Arde il cor foco novello,  
Se mia vita  
Non s'aita  
A ch'io vengo un Mongibello

Ma più fresca  
Ogn'hor cresca  
Dentro me si fatt'arsura,  
Consumarmi  
E disfarmi  
Per tal modo ho per ventura.

# La Pastorella mia spietata

## Ritornello

(Allegretto, in due)

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents over the first two staves. The piece concludes with a double bar line.

## (Allegretto)

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

mio soccor - so chiamo - la Si sta su-per - ba e più che giaccio fri gi - da.

mio soccor - so chiamo - la Si sta su-per - ba e più che giaccio fri - gi - da.

mio soccor - so chiamo - la Si sta su-per - ba e più che giaccio fri - gi - da.

Ben sanno questi boschi quant'io amola,  
 Sannolo fiumi, monti, fiere et homini  
 Ch'ognor piangendo, e sospirando bramola.

Sallo quante fiate il dì la nomini  
 Il gregge mio, che già tutt'hore ascoltami  
 O ch'egli in selva pasca, o di mandra romini.

Ecco rimbomba, e spesso in dietro volta  
 Le voci che si dolci in aria sonano,  
 E ne l'orecchie il bel nome risoltami.

Quest'alberi di lei sempre ragionano  
 E ne la scorza scritta la dimostrano  
 Ch'a pianger spesso, et a cantar mi spronano.