

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Drusilla

DRUSILLA

O fe-li-ce, fe-li-ce Dru - sil - la O fe-li-ce o che

(Allegretto) $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$

sper' io, corre corre ades - so cor-reades - so,

$(\text{♩} = \text{♩})$

corre corre ades - so cor-reades - so per me l'ho - ra fa-ta - le, pe-ri-

-rà, mori-rà, mori - rà, peri-rà, peri - rà, perirà, morirà la miari-

$(\text{♩} = \text{♩})$ *mf*

15

-va - le e Otton finalmen-te Ot-ton final-men-te sa-rà mi-o, mi-o,

19

mi-o, mi-o sa-rà mi-o. O che spe-ro, che spe-

22

-r'i - o. Se le mie ve-sti ha-vran ser-vi-to havran ser-

(♩. = ♩)

26

-vi-to a ben co-prir-lo con vo-stra pa-ce, o De-

(♩ = ♩.)

30

i a-do-rar io vor-rò a-do-rar io vorrò gli ar-ne-si mie-i.

34

O fe-lice felice Dru - sil - la, O che spero che spe - r'i-o?

(=.: =.) (=: =.) (=.: =.)

p

SCENA SECONDA

Arnalta, Littore con molti simili e Drusilla

38 ARNALTA

Ec-co la sce-le-ra-ta che pen-san-do oc-cul-tar-si di ve - stis'è mu - ta - ta.

p

41 DRUSILLA

E qual pec-ca-to qual qual pec...

LITTORE

Fer-ma-ti, mor-ta se-i.

(Un poco più mosso)

f

45

Qual pec-ca-to mi con-du-ce a mor-te a mor-te.

An-cor t'in-

(Più mosso)

mf

LITTORE

50

-fin-gi sanguina-ria in-degna a Poppe - adormien-te macchina-stil la morte.

DRUSILLA

53

Ahi ca-ro ami-co A- - hi sor-te, sor-te, Ahi

(Più lento)

56

mie vesti inno-cen-ti, di me do-ler-mi deg-gio e non d'al-

59

-tru-i, cre-du-la trop-po trop-po troppo in cau-ta fu-i.

SCENA TERZA

Arnalta, Nerone, Drusilla, Littore

62

ARNALTA

(113) (113)

65

69

73

77

NERONE

(113) (113)

80 DRUSILLA

Inno-cen-te son i - o lo sa la mia coscien-za e lo sa Di - o

(Un poco più lento)

84 NERONE

No no con-fes-sa confessa homa - i s'atten-de-sti per o - dio

(Un poco più mosso)

87

o se ti spin-se au-to-ri - ta-de o l'o - ro al gran mi-sfat-to.

90 DRUSILLA

In-no-cen-te son i - o lo sa la mia coscien-za e lo sa Di - o.

(Un poco più lento)

94 NERONE

Flagelli, flagelli, funi, fu-ni, fochi, fochi, ca-vino da co-stein mandante il man-

(Allegro)

99

-dante ei cor-rei ca-vi-no ca-vi-no ca-vi-no da co-ste il mandante ei cor-rei.

104 DRUSILLA

Mi-se-ra me più to-sto un a-tro-ce tor-men-to che mi sforza di dir

(Lento)

107

quel, quel che ta-cer vor-re-i so-pra me stes-sa tol-go la sen-ten-za mor-

110

-tal e il man-ca-men-to o, o voi ch'al mon-dovi chia-ma te ami-ci

114

deh specchiatevi in me, questi del ve-ro a-mi-co songli uf-fi-ci.

118 ARNALTA LITTORE NERONE

(113) *Che cinguetti ribal-da? Che vaneggiassassi-na? Che parli traditri-ce?*

(Più mosso un poco)

mf

(c)

121 DRUSILLA

(113) *Con-tra-stano in me stes-sa con fie-ra concor-ren-za A-mor*

p

124 NERONE

(113) *e l'in-no-cen-za. Pri-mach'a-spri tor-men-ti ti*

mp

(c)

128

fac-ciano sen-tir il mi-o-di-sdegno hor persua-di al-l'o-sti-na-to in-

132 DRUSILLA

-ge-gno di confes-sar gli or-di-ti tra-dimen-ti. Si-gnor,

p

(c)

135

io fui la re - a ch'uc-ci - der volli l'inno - cen-te Poppe - a.

140 NERONE

Con-du-ce - te con - du-ce - te co - ste-i al car-ne - fi - ce ho-ma - i,

143

fa-te ch'e-gli ritro - vi con u-na mor-te a tem-po qualche lun - ga amar-is-sima ago-

146

-ni-a ch'indiffi - ci - le forme i - na - spri-sca la mor - tea questa ri - a.

149 DRUSILLA

A-do-ra-to mio be-ne a-ma-mi anche se - pol-ta e sul se - pol-cro mi-o.

(Meno mosso)

154

mandi - no gli occhi suoi sol u - na vol - ta da le fon - ti del co - re la - cri - me di pie -

157

-tà se non d'Amo - - re ch'io va - do fida a - mi - ca e ve - ra a -

161

- man - te fra i ma - ni - gol - dii - ra - ti a co - prir col mio san - gue col mio

164

NERONE

san - gue i tuoi pec - ca - ti. Che si tarda o Mi - ni - stri con una a -

(Un poco più mosso)

f

168

- tro - ce fi - ne pro - vi provi co - ste - i mille mor - ti hog - gi mai mille ru - i - ne.

SCENA QUARTA

Ottone, Nerone, Drusilla, Littori ¹⁾

171

OTTONE

175

DRUSILLA

178

OTTONE

182

DRUSILLA

¹⁾ Così i personaggi nel libretto stampato, invece nel manoscritto musicale di Venezia sono Nerone: Parte nove, choro di Romani (non c'è nel libretto e la musica di questo "choro", non esiste) e Ottone. Nel manoscritto di Napoli: Nerone, Drusilla, Ottone e Choro di Romani.

185

-dus-se un o - dio occult'an - ti - co non cer - car più la ve - ri -

188

OTTONE

-tà ti di - co. In-nocente, inno-cente è co - ste - i.

192

I - o, i - o con le ve - sti di Drusil - la an - da - i per

196

or - di-ned'Otta-via l'impe-ra - tri-ce ad at-ten-tar la mor-te di Pop-

199

-pe - a dammi, dam-mi si-gnor con la tua man la mor - te.

203

DRUSILLA

Io fui io fui la re - a ch'uccider vol - li l'inno - cen - te Pop - pe - a.

207

OTTONE

Gio - ve, Ne - me - si, Astrea fulmina - te il mio ca - po che per giusta vendet -

210

DRUSILLA

A me s'a - spet - ta.

- ta il pa - ti - bo - lo orren - do a me s'aspet - ta.

(Più mosso un poco)

213

A me. A me.

A me s'aspet - ta. A me. A me a me s'aspetta.

218 OTTONE

Dam-mi si - gnor con la tua man la mor - te e se non
(Un poco meno mosso)

222

vuo - i chela tua ma-no a - dor - ni di de - cor - soil mio fi - ne

225

mentre della tuagratiaio re-sto pri - vo all'in-fe-li-ci - tà la - sciammi

228

vi - vo. Se tu vuoi tormen - tar - mi la miaco - scien - za ti da-rà i fla -

232

-gel - li, Sea le - o - nie a glior - si espor mi vuo - i dammi in preda al pen -

235

(b)

sier de le mie colpe ch'e - i mi de - vo - re - rà l'os - sae le pol - pe.

239

NERONE

(113)

Vi - vi, ma va ne'piùre - mo - ti deser - ti di ti - 'to - li spoglia - toe di for -
(Un poco più lento)

243

tu - na, e servaate men - di - coe - de - re - lit - to di flagello espe - lon - ca il tuo de -

247

lit - to. E tu ch'ardi - sti tan - to o no - bi - le ma -

251

tro - na per ri - co - pri - re co - stu - i d'apportar sa - lu - ti - fe - re bu - gi - e,

214

254

vi-vial-la fa - ma della mia ele-men-za vi-vial-la glo - ria della

257

tua for-tez - za e si - a del ses - so tuo nel se - col

260

no-stro la tua co-stan-za, la tua co-stan-za un a-do-ra - bil mostro.

263

DRUSILLA

In e-si-lio con lu - i Deh signormioconsenti ch'iotraggaigiorni ri-

267

NERONE

-den-ti ri-den-ti ri - den- - ti. Van-ne, come ti piace.

271 OTTONE

(112) *(c)* *p*

Si-gnor, si-gnor non son pu - ni-to nonsonpu-ni - to nonsonsonpu-ni - to

274

(b)

an - zi be - a - to an - zi be - a - to an - - - zi be - a -

278

mf

-to le vir-tù di co-ste-i sa-ran ric - chez - zee glo - ria

281

le vir-tù di co-ste-i sa - ran ric - chez - zee glo - riaaigior - ni

284

DRUSILLA

(113) *(c)* *p*

mie - i. Ch'io viva e mora te-co al-tro al - tronon
(Meno lento)

287

vo - glio. Dono al-la mia for-tu-na tut-to ciò che mi die - de

290

dono al-la mia for-tu-na tut-to ciò che mi die-de pur che tu ri-co-

293

-no-sca in cor di don-na una co-stan-te fe-de. De-li-be-

1) NERONE

(Largo)

297

-ro e ri sol-vo con e-di-to so-len-ne il ri-pu-dio d'Ot-tavia e

301

con perpetuo e-si-lio di Ro-ma i- - - o la prescri-vo.

1) Vedi nota N° 25.

305

Mandisi Ot - ta - via al più vi - ci - no li - do le si appresti in un momen - to

308

qualche spalmato legno e si commessa al bersaglio, al bersaglio de' ven - ti

311

con - ven - go giusta - men - te ri - sentir - mi vo - late a dubbi - dirmi.

SCENA QUINTA

Poppea, Nerone

314 POPPEA

Signor, signor Hog - gi, hog - gi ri - na - sco, ri - na - sco ai

(Lento) (Andante)

p *p*

317

pri - mi fio - ri di que - sta no - - - - -

- va vi - ta Vo - gli o che si an - so spi - ri, so - spi - ri che ti

mp

fac - cian si - cu - ro che ri - na - ta per te lan - gui - sco e mo - ro, e mo - ren - do

(♩ = ○)

p

e mo - ren - do e vi - ven - do e mo - ren - do e vi - ven - do ogn'hor t'a - do - ro.

POPPEA

Chi fu chi fu il fello - ne?

NERONE

Non fu non fu Drusi - la no ch'uc - ci - der - ti tentò.

(Lento)

(Più mosso)

mp *p*

335

Egli da sè?

Il nostro amico Ot-to-ne. D'Otta-via fu il pen-sie-ro.

(Meno mosso)

mf

340

POPPEA

Hor hai hai giusta cagione di passar al ri-pu-dio al ri-pudio al ripudio al ri-

(= . . .)

p

345

-pudio al ri-pu-dio hor hai hai giusta ra-gio-ne di passar al ri-pu - dio.

f

349

NERONE

Hoggi come pro-mi-si mia spo-sa mia spo-sa tu sa-ra - i.

(Lento)

mp

354

POPPEA

Sì ca-ro di, sì ca-ro di, sì ca-ro, sì ca-ro, ca-ro di veder non spe-

p *mf*

358 POPPEA

- ro ma - i.

NERONE

Per il tro-no di Gio-ve e per il

(Largo)

f

362

mi - o hoggi sarai ti giu-ro di Ro-ma impe-ra-tri -

365

-ce in pa - ro - la re-gal te n'as-si - cu - ro.

368

POPPEA

In pa-ro - la in pa-ro - la In pa-ro - la re-

in pa-ro - la re-gal.

(Meno Largo) (Come prima) (Meno largo)

371

- gal.

In pa-ro - la re - gal, in pa-ro - la re - gal te n'as - si - cu - ro.

(Come prima)

(4)

375 POPPEA

I - do - lo del cor mi - o del cor, del cor mi - o, del cor

(Andante)

p

378

del cor mi - i - o. I - do - lo del cor mi -

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

f

382

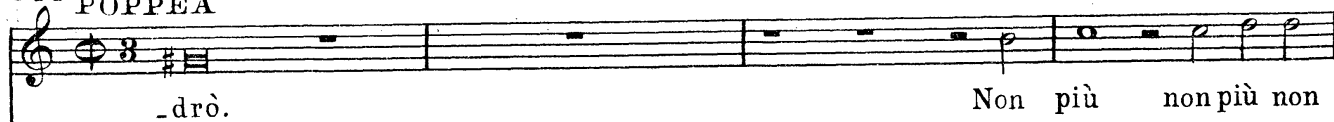
- o gion - ta è pur l'ho - ra che del mio ben go -

(♩ = ♩)

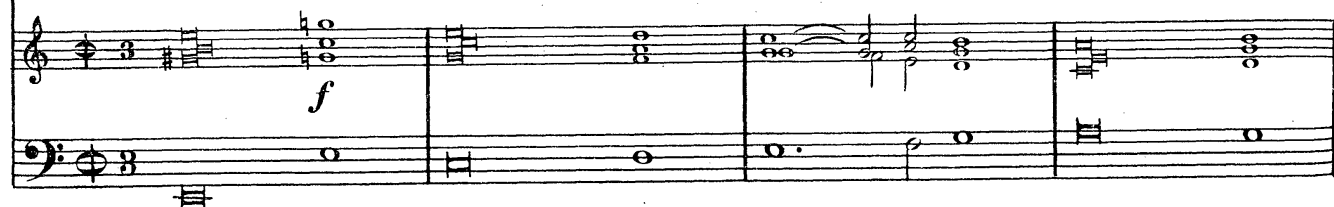
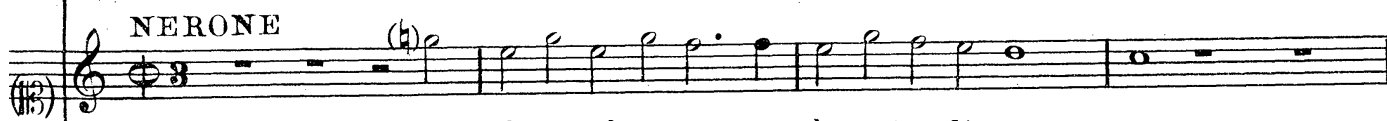
A 2

385

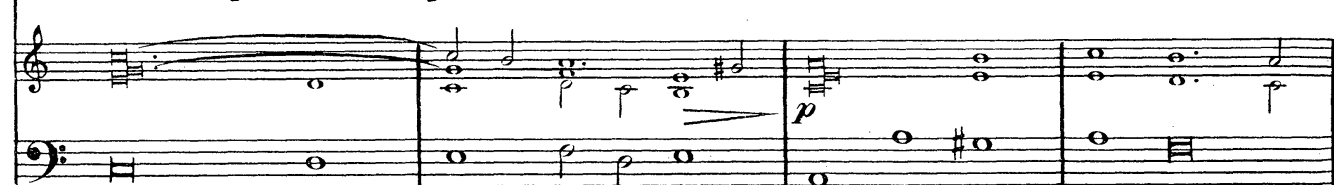
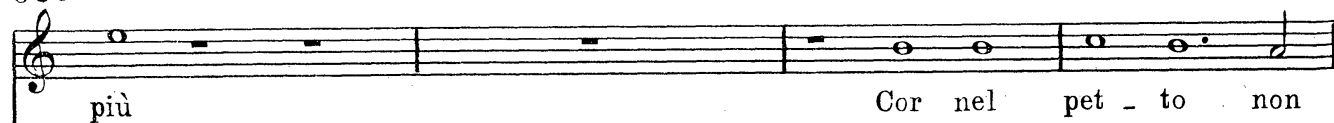
POPPEA



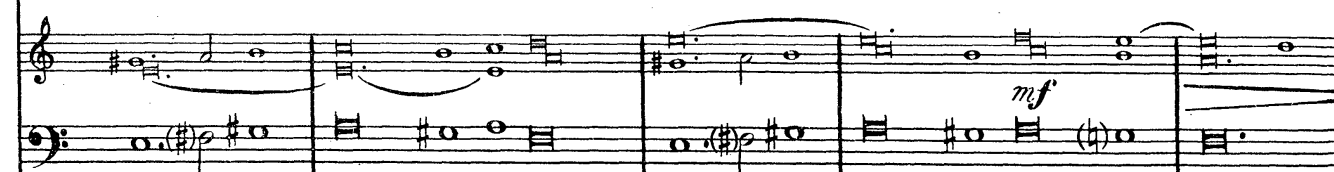
NERONE



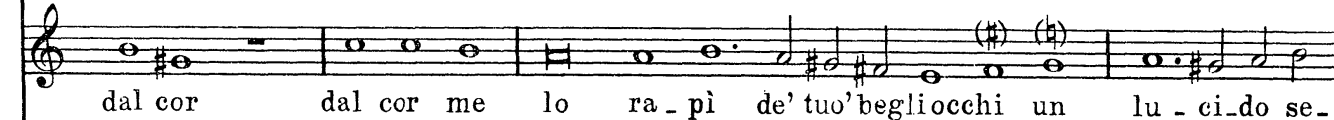
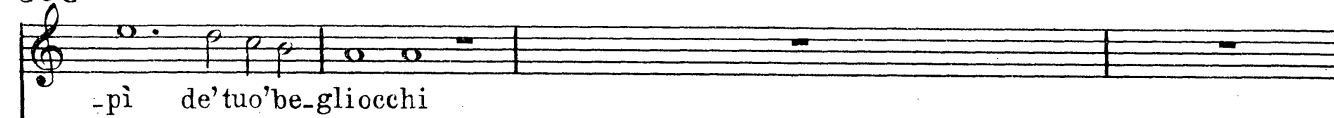
389



393



398



402

per te ben mi-o per te ben mi-o non ho più co-

- re- no per te ben mi-o non ho più co- reinse - no per te

409

- re in se - no ben mi-o non ho più co- rein se - no

ben mi-o non ho più co- rein se- no stringi mitrale braccia

415 1)

strin-gi-mi tra le braccia in namo - ra - te che mi tra - fis - se

strin-gi-mi tra le braccia in namo - ra - te che mi tra -

(♩ = ♩)

419

ohi - - - mè no

- fis - se o - hi - - - mè non in - ter - rot - to ha - vrai l'ho - re be - a -

1) Per ridurre i versi, che nel libretto stampato non si cantano "a 2.", ma sono per Nerone "solo,, il musicista li ha mutati scorrettamente. Canta Nerone nel libretto stampato: Stringeró fra le braccia innamorate chi mi trafisse, ohimé.

422

no no no

-te non in-ter-rot-te ha-vrai l'ho-re be-a

mf

425

Se ben perduta in te in te, in te mi tro-ve-rò

-te Se ben perduto in

p

430

in te, in te mi tro-ve-

te, in te, in te mi tro-ve-rò in te, in te mi tro-ve-

mf

434

-rò e tor-ne-rò a ri-perder-mi ben mi-o tor-ne-

-rò e tor-ne-rò tor-ne-

438

-rò a ripen.der - miben mi - o che sem-

-rò a ripen.der - miben mi - o che

442

-pre che sem-pre in te per - du - ta

sempre in te per - du - to mi tro - ve - rò che sem-

447

mi tro-ve-rò in te per - du - ta in te perdu - ta in te per - du - ta mi

-pre in te per - du - to in te per - du - to mi

(Ritenuto)

450

tro - - - o - - - ve - rò.

tro - - - o - - - ve - rò.

1) Nell'originale é:


2) Anche qui:

SCENA SESTA¹⁾

Arnalta sola

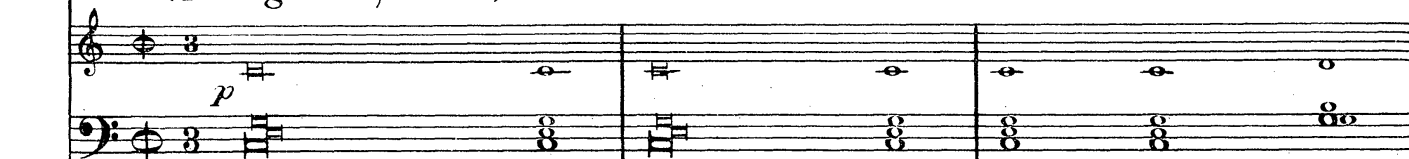
454 ARNALTA

2)

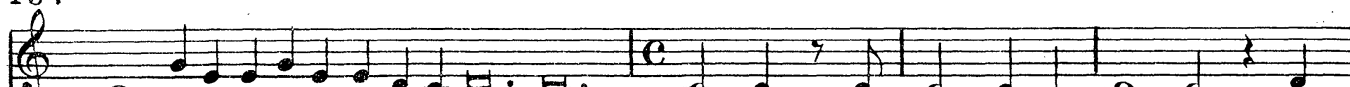
(13) 

Hoggi, hoggi sa-rà Poppe - a, sarà Pop-pe - a - di Roma, di Roma imperatri -

(Allegretto, in tre)

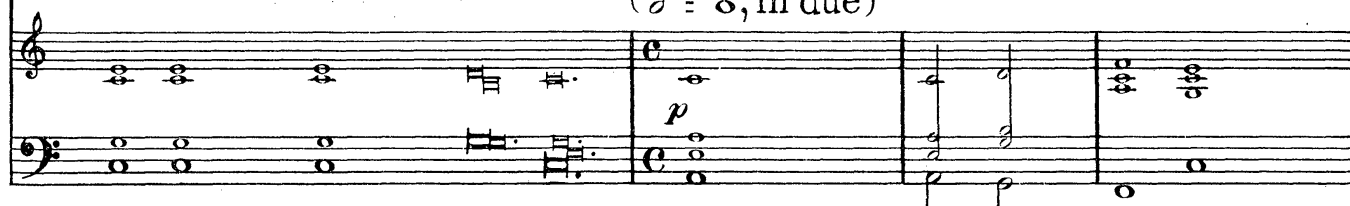


457



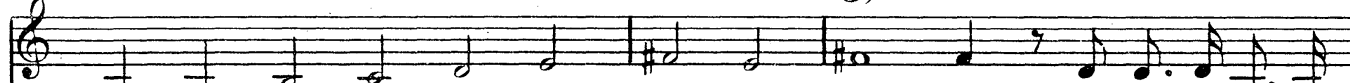
- ce di RomadiRoma impera-tri - ce. I - o che son la nu - tri - ce a -

(♩ = ♩, in due)




461

3)



- scen - de - rò del - le gran - dez - ze i gra - di. No no col vol - go



464



no col volgo col vol - go io non m'abbasso più chi mi diede del tu tu hor



1) Nel libretto stampato questa è la scena settima. La scena sesta "Ottavia sola," qui è poi la settima. 2) Alla 4^a. 3) Nel manoscritto:



468

con nova armoni - a gor - gheg - gie - rammi il vo - stra si - gno -

472

ri - a, vostra signo - ri - a. Chim'incontraper stradami dice fresca donna e

476

bel - la, fresca, fresca don - na e bel - la, bel - la an - co - ra E

479

i - o pur so che sembroidelle Si - bil - le il legenda - rio an - ti - co ma o -

sempre p

483

gn'un co - sì m'a - du - la cre - den - do gua - da - gnar - mi per in - ter - ceder gra - zia

1)

1) Nel manoscritto:

486

di Poppe - a et io, et io non fingendo di non capir le fro-di

489

in coppa di bu - gi - e di bu - gi - e be - vo le lo - di.

(♩ = ♩)

493

Io nac-qui ser-va e mori - rò, e mo-ri-rò e mori - rò ma-tro - na

(♩ = ♩)

496

mal vo-lentier morrò se ri-nasces-si un dì, se ri-nasces-si, se ri-nascessi un

499

dì vorrei na - scer pa-dro - na e morir ser - va. Chi

503

la-sciale grandezze pian-gen-do a mor-te va, con più fe-li-ce fe-

(♩ = ♩)

507

-li-ce sor-te, co-me fin de gli stenti a-ma la mor-te.

(♩ = ♩)

SCENA SETTIMA

Ottavia sola

512 OTTAVIA

A A A A Dio Ro-ma a a

(Lento)

pp

517

a Diopa-tria a a-mici ami-ci a Di-o inno-

230

521

- cen - te da voi partir con - vie - ne vado a pa - tir l'e - si - lio in pian - ti ama - ri

525

na - vi - go dispe - ra - ta, dispe - ra - ta i sor - di ma - ri

529

l'aria, ched'ho ra in ho - ra rice - ve - rà i miei fiati li por - terà per no - me del cor - mi - o a ve -

sempre p

533

- der, a baci - ar le pa - trie mu - ra et i - o sta - rò so - lin - ga al - ter -

538

- nan - do le mos - se ai pian - ti, ai pas - si in - se - gnando pie - ta - de ai fred - di

542

sassi 1) de-mi-ga-te, demi-ga-te, demi-gate hoggimai per-

545

_versegenti allontanarmi, allonta-narmi da da dagli amati li-di

547

Ahi,ahi, ahi sacri-le-go duolo tu tu tum'interdici il pianto quando la-scio la

551

2) pa-tria in-ter-di-ci il pianto quando lasciolapa-tria ne stillar u-na lacri-ma

1) Nel libretto stampato mancano i due scorrettissimi versi: demigate hoggimai perver-se genti allontanarmi da gli amati lidi.

2) Nel manoscritto dopo questo si c'è una pausa di un quarto perciò si dovrebbe forse mutare il ritmo così:



554

poss'io mentre dico ai pa-renti e a Ro-ma ne stil-lar u-na u-na la-cri-ma

558

poss'io mentre dico ai pa-renti e a Ro-ma a Di-o.

SCENA OTTAVA

Nerone, Poppea, Consoli, Tribuni, Amore,
Choro di amori,¹⁾ Venere in cielo.

561

NERONE

A-scen-di, a-scendi o mia di-let-ta di-let-ta

(Allegro) (♩ = 0.)

mf

563

a-scendi della su-pre-ma al-tez-za al-l'a-pi-ce su-bli-

¹⁾ Non v'è traccia della musica di questo Choro di amori, che pur si trova nel libretto stampato.

565

me o mia di let ta o mia di let ta

p

568

blan di ta da le glo ri e

mf

570

ch'ambiscono ser virti come ancelle accla ma ta acclama ta dal mondo, dal

p *f*

573

mondo e da le stel le, sia no sia no del tuo tri on fo

575

tra i più ca ri più ca ri tro fei a do ra ta Pop

(o. = d.)

p

7 #6

-pe - a gli affet - - - - - ti

f

6

mie. - - - i.

f

POPPEA

Il mioge - nio con fu - so, con fu - so al non u - sa - to lu - me

(Andante) (♩ = ♩) (♩ = ♩)

p

6 6 6 6

quasi perde il costume si - gnor di ringra - zia - a - - a -

mf *p*

5 6 6

- ar - - ti su quest' eccelse ci - me o - ve mi co - lo - ca - sti

f *mp*

8

1) Vedi Nota N° 26. 2) Essendo $\hat{=}$ questo sol forse continua per tutte e tre le battute seguenti fino all'ultimo accordo di sol.

595

per vene-rar - tia pie - no io non ho cor non ho cor che ba - sti.

599

Do-ve va la na-tu-ra al so-pra più deglieccessi - vi af - fet - ti

602

un core a parte fabbri - car ne i pet - ti.

606

NERONE

Per ca-pir - ti ne-gli occhi il sol il sol s'impicciolì

Passacaglia
(Allegretto)

609

s'im - pic-cio - lì. per al-ber - gar-ti in se - no

l'al - ba, l'al-ba del ciel par - ti par - ti l'al -

- ba dal ciel dal ciel par - ti, par - ti,

e per far-ti e per far-ti so - vra-na a don-nee a De- - e

(♩ = 0.0)

Gio-venel tuobel vol - to Gio-ve nel tuobel vol.to stil - lò stil - lò le

Passacaglia
(Mosso)

stel - le e consu-mò l'i - de - e

628

consumò l'i - de - e.

631

636

POPPEA

Dà li.cen.za, dà li - cenza al mio spirito ch'escadall'amo - ro-so la-be-rin-to di
(Piuttosto lento)

639

tante lodi e tante e ches'umi - lli a te come convie - ne mio re, mio

642

spo-so, mio signor, mio be-ne mio be - ne mio re, mio

646

spo-so mio si - gnor mio be-ne mio be - ne mio

be - - ne.

650

be - - ne.

655

NERONE

Ec - co, ec-co ven-gono ec-co ven-go noi con - solieitri - bu - ni,

659

a rive-riti o o ca - ra; nel so - lo rimi-

($\text{♩} = \text{♩}$) (Mosso)

661

-rar-ti il po - poloe'lse - na - to ho - - mai ho - -

665

mai comin - cia a divenir be - a - to a di - ve -

7 #6

p

668

nir a di - ve - nir a di - ve - nir be - a - to.

f

p

671

SINFONIA ¹)

(Andante sostenuto, in due)

f

675

¹) Delle linee in croce indicano che questa sinfonia si tagliava. Manca nel man. di Napoli.

679

683

687

690

CONSOLI E TRIBUNI

A te, a te sovra - na Au - gu - - sta con il con-
(Solenne, ma non troppo lento)

694

il consensouni-ver.sal u - ni-ver.sal di Ro - ma india.de -

sensouni-ver.sal u - ni-ver - sal di Ro-ma,di Ro - ma india.dediam

697

-diam india.de - diam la chio - ma;

india.de - diamlachio - - ma; a te l'Asia a te

6

700

a te l'Europa, a te l'Eu-ro-pae'l marchecinge e serra

l'Affrica s'atterra,s'atter - ra;

703

quest'im-pe - rio fe - li - ce,

quest'im-pe - rio fe - li - ce, ho-ra con-sa-cra e do-na e do-na

(o. = d)

mf

ho-racon-sa-cra e do-na e do-na
que-sta del mon-do imperial co-ro-na ho-racon-

711

que-sta del mon-do imperi-al co-ro-na
sa-cra e do-na e do-na que-sta del mondo imperial co-

6 5 6
4 #3

714

-na que-sta, questa
-ro-na que-sta, questa impe-ri-al

f (♩ = ♩ ma un po' più mosso)

717

impe-ri-al impe-ri-al co-ro-na.
impe-ri-al co-ro-na.

1)

6 5

720 SINFONIA¹⁾

f

(Largo, in due)

f

(b b)

724

729

733 AMORE²⁾

(#3)

Madre, madre sia contua pa-ce, su in cielo sei Poppe-a, que - sta questa è

(Lento)

p

¹⁾ Anche questa Sinfonia ha il segno di "taglio,,.

²⁾ Nel manoscritto anche la parte di Amore e Venere sino alla lettera **T** (pag. 246.) sono tagliate con delle linee in croce.

737

Ve - ne-re questa è Ve - nere inter - ra.

(Allegretto)

1) *p*

(8)

4 3 0

742

VENERE

(113) Io io mi com - pia - cio, mi compia - cio o

p

745

fi - - glio o fi - - glio di quan - to, di

4 3 6

749

quan - to ag - gra - da a te ag - - gra - da a

tr

4 3 b

VENERE

1) Nel manoscritto:

Io io mi com -

tr

4 3 0

752

te mi compia - cio mi compia. - - - - - cio di

754

quan - to aggra - da a te;

757

dia-si pur dia-si pur a Pop-pe - - - a a Pop-pe - - -

760

- - a il ti - to - lo di De - - - - - a di

763

De - - - - - a dia-si pur dia-si pur a Pop-pe - a il

246

766

ti - to-lo di De- - - - - a il ti - to-lo di

769

De- - - - -

772

a.

775

A 2 3)

POPPEA


Pur ti mi - ro, pur ti mi - ro,

NERONE

Pur ti go - do, pur ti

(Andante, in tre 4)

Pur ti go - do, pur ti

1) La figura  non permette una interpretazione esatta. Essendo la parte strumentale "a tempo", può darsi che valga 12 quarti oppure che il fa vada tenuto sino alla fine della battuta seguente.

2) Qui finisce il taglio. Vedi Nota N° 28.

3) Questo duetto finale non si trova nel libretto stampato.

XIII

778

pur ti strin - - - go pur ti stringo purt'an.
go - do, purt'an - no - - - dopur ti strin - -

782

- no - - - do più non pe - - no non pe - no più non
- - go pur ti stringo più non mo - - ro

785

pe - - no non mo - ro o mia vi - ta o mio te -
più non pe - - no o mia vi - ta o mio te -

789

- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.
- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.

Io son tua spe-me mia dil-lo, di

Tuo son io dil-lo, di, tu sei

p

6

speme mia dil-lo, di l'i-dol mio tu sei pur,

pur, l'i-dol mio tu sei pur, dil-lo, di l'i-dol

4 #3

sì mio ben, mia vi-ta sì sì sì sì sì mio cor, mia vi-ta

mio, sì mio cor, mia vi-ta sì sì mioben mia vi-ta sì sì sì

f *p*

5 6 6 5 6 6

sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì io son tua,

sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì tuo son

f *p*

6 6 6 6

810

speme mia, dil-lo, di speme mia, dil-lo, di

io, dil-lo, di tu sei pur l'i.dol mio tu sei

4 3

814

l'i.dol mio tu sei pur sì mioben mia vi-ta sì sì sì

pur dil-lo, di l'i.dol mio, sì mio cor mia vi-ta

6 5 6 6

819

sì sì mio cor mia vi-ta sì sì sì sì sì sì mio

sì sì mioben mia vi-ta sì sì sì sì sì sì sì mio

f *p* *f*

6 6

823

ben, sì mio cor, mia vi-ta sì purti mi ro purti miro

ben, sì mio cor, mia vi-ta sì purti go-do purti

ADAGIO *p*

6

250

327

pur ti strin- - - -go, pur ti stringo, pur t'an-
go - do pur t'an-no- - - -do pur ti strin- -

830

-no- - - -do, più non pe- - -no non pe- - -
-go, pur ti stringo, più non mo- - - -

833

-no più non mo- - -ro, non mo - ro, o mia vi - ta, o mio te-so-ro,
-ro più non pe- - -no, o mia vi-ta, o mio te-so-ro

838

o mia vi - ta, o mi-o te - so - ro.
o mia vi - ta o mio te - so - ro.
(Lento)

Fine dell'opera.