

## I.

*In Stylo Oratorio.*

Ei - le mich, Gott, zu er - ret - ten, Herr, mir zu hel - fen. Es müssen sich schämen und zu Schanden werden, die nach meiner Seelen ste - hen, sie müssen zu - rückekehren und gehöhnet werden, die mir ü - bels wün - schen, dass sie müssen wie - derum zu Schanden wer - den, die da ü - ber mich schreien: Da. da, da, da, da, da; freu - en und fröhlich müssen sein in dir, die nach dir fragen und dein Heil lie - ben, immer sagen: Hoch ge - lobt, gelobt, hoch gelobt, gelobt sei Gott. *Symphonia.* Ich a - ber bin e - lend und arm; Gott, ei - le, ei - le zu mir, Gott, ei - le, ei - le zu mir, denn du bist mein Hel - fer, mein Hel - fer und Erret - ter, Gott, ei - le, ei - le zu mir, Gott, ei - le, ei - le zu mir, denn du bist mein Hel -

fer, mein Hel-fer und Erret-ter, mein Gott, mein Gott, mein Gott, verzeuch nicht, mein Gott, mein Gott, mein

The first system of the musical score consists of four measures. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a flat (b) in the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with whole and half notes, featuring a sharp (#) in the second measure and a flat (b) in the third measure. A sixteenth-note figure (6) is present in the bass staff of the fourth measure.

Gott, verzeuch nicht, denn du bist mein Helfer, mein Helfer und Erretter, mein Gott, mein Gott, mein Gott, verzeuch nicht.

The second system of the musical score consists of four measures. The treble clef staff continues the melody with various note values and rests. The bass clef staff continues the accompaniment, including a sharp (#) in the fifth measure, a flat (b) in the sixth measure, and a sixteenth-note figure (6) in the seventh measure. The system concludes with a double bar line.